

Guatemala, 28 de junio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-282-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

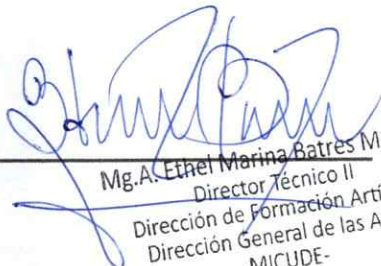
- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:


Mg. A. Ethel Marina Batrés Morenc
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de marimba: Taller de Marimba De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del taller de marimba, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Luis Rodolfo Higueros Barrios

F: _____

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento	Dirección de Formación Artística			Recursos	
	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos		
Mes de Junio del 2024	<p>Conoce la escala mayor de Sol y la interpreta en la marimba y Aplica arpeggios y utiliza una técnica adecuada para producir el trémulo.</p>	<p>Conoce la escala mayor de Sol y Aplica arpeggios y el trémulo con técnica adecuada. practica las figuras musicales para comprender sus duraciones.</p>	<p>A) Capacitación Escalas mayores de Sol y la aplicando Arpeggios y trémolo y Figuras musicales.</p>	<p>investigará otras escalas de la marimba y aprenderá de forma presencial como se interpreta el trémolo y arpeggios.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Interpretes marimbistas Compositores Alumnos</p>
	<p>Interpreta la melodía el Grito.</p>	<p>Interpreta melodía "El Grito" con la marimba.</p>	<p>B) Ejecución de la Melodía "El Grito".</p>	<p>Conocerá a través de la melodía el grito el ritmo tradicional llamado Son.</p>	<p>RECURSOS MATERIALES: Clase Magistral Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Marimba Baquetas.</p>
	<p>Reconoce las figuras musicales.</p>	<p>Conoce la historia de la evolución de la Marimba</p>	<p>C) Evolución de la Marimba Guatemalteca.</p>	<p>Conocerá las etapas de la evolución de la Marimba Guatemalteca.</p>	
	<p>Conoce y adapta música extranjera en la marimba.</p>	<p>Escucha música extranjera adaptada a la marimba.</p>	<p>D) Adaptaciones de música extranjera en Marimba.</p>	<p>Participará en los grupos de aprendizaje e interpretación de marimba en música extranjera.</p>	

